



Escadão da Marielle Franco, Intervenção urbana, diversos coletivos. São Paulo.
Foto Sato do Brasil, 2017

PESQUISA, ARTE E POLÍTICA **ativismos contemporâneos**

Profa. Dra. Lilian Amaral
Profa. Dra. Sandra Regina Chaves
Profa. Dra. Dóris Acioly

Programa de Pós-Graduação Humanidades, Direitos e Outras Legitimidades
(DIVERSITAS/FFLCH/USP)

4ª. Feira
19 às 22 horas

PROGRAMA **OBJETIVOS**

1. Rever conceitos teórico-críticos dos estudos sobre Arte, Política e Ativismo;
2. Analisar experiências de ativismo contemporâneo à luz das teorias decoloniais e feministas;
3. Revisitar o Anarquismo e suas expressões artísticas no espaço e no tempo;
4. Apresentar práticas artísticas ativistas contemporâneas;
5. Refletir sobre os legados políticos e ativistas para o campo da arte contemporânea a partir de uma revisão historiográfica;

6. Analisar o uso das mídias e das redes sociais na compreensão da dimensão global dos ativismos insurgentes e das políticas culturais;

JUSTIFICATIVA

A disciplina Pesquisa, Arte e Política se coaduna com o projeto Cátedra Nômada “Onde estão as mulheres na arte e na cidade?”, do Diversitas, coordenado pelas Profas. Dras. Lilian Amaral e Profa. Dra. Silvana Nascimento, que se propõe a realizar reflexões, debates, pesquisa e ações no campo da equidade de gênero na sua relação com as artes, os espaços urbanos, instituições e movimentos sociais.

Assim pretende retomar e ampliar de forma sistematizada as questões e respostas que nortearam esse projeto, abordando questões focadas nas práticas culturais, diversidade, interculturalidade, uso das redes:

Onde estão e como se posicionam as mulheres artistas e suas obras, como são abordadas nos museus, na educação formal e não formal, assim como nos espaços públicos e nas publicações científicas e especializadas?

Considerando uma perspectiva glocalizada, como entender as implicações e os atuais contornos dos ciberfeminismos, das atuações em redes e dos ativismos com foco nas questões ambientais e políticas nas cidades contemporâneas, cenários de profundas transformações?

As reflexões e discussões sobre essas questões pretendem percorrer as teorias decoloniais, as práticas artísticas e ativistas, as lutas anarquistas, como uma expressão dos movimentos culturais e contraculturais, das lutas por direitos, das expressões estéticas como formas de mudança social.

Nesse percurso, a disciplina reforça um dos objetivos da Cátedra Nômada: “implementar propostas e programas para reequilibrar as ausências cidadãs na construção das narrativas de memórias urbanas contemporâneas.”

CONTEÚDO

1. Balanço crítico dos estudos teóricos sobre Arte, Política e Ativismo enfatizando o contexto latino-americanos;
2. Teorias decoloniais e feministas implicadas no campo da arte;
3. Arte e Transformação Social;
4. Ativismos Contemporâneos em perspectiva relacional;
5. Anarquismo, Arte e Ativismos;

CRONOGRAMA

1ª. Semana 15.03 Configurando o Campo: percursos e constelações - Lilian Amaral, Sandra Nunes e Doris Accioly e Silva/ Diversitas
Apresentação do Curso, Objetivo, Programa, Bibliografia e Avaliação;
Organização de estruturas colaborativas de pesquisa.
Elaboração de cartografias como sínteses dos percursos investigativos

2ª. Semana 22.03 Ressonâncias interculturais e territórios poéticos: diálogo de linguagens: artes visuais e literatura – Lilian Amaral (Cátedra Nômada Diversitas USP) e Sandra Nunes / Diversitas USP

3ª. Semana 29.03 Epistemologias do sul, tramados e percursos com a América Latina: Célio Turino - Diversitas USP e Claudio B. Mancilla – Pluriverso

4ª. Semana 05.04 Vídeo-cartas – Daniel Perseguin ECA/USP – **Artivismos e Feminismo Contemporâneo:** Lilian Amaral – As Mulheres Transformam os Museus | Diversitas USP

5ª. Semana 12.04 Anarquismo, Educação e Cultura– Dóris Accioly e Silva e Sandra Nunes DIVERSITAS USP

6ª. Semana 19.04 Anarquismo, Educação e Cultura– Dóris Accioly e Silva; **Anarquismo e Feminismo:** Larissa Tokunaga – Diversitas USP

7ª. Semana 26.04 Arte, Política e a Cidade contemporânea: Mapografias – Jorge Bassani – FAU USP e **Meio Fio Pesquisa e Ação / cena arte nordeste** - Herbert Rolim - IFCE

8ª. Semana 03.05 feminismos negros e corpos dissidentes – Teresa Telles – Diversitas USP e Cecília Calaça – Meio Fio Pesquisa e Ação - IFCE

9ª. Semana 10.05 Artivismos contemporâneos, movimentos sociais e comunidade – Lucas Bambozzi e Claudia Zanatta (UFRGS) e Vado Vergara (UFRGS)

10ª. Semana 17.05 Feminismos, narrativas artísticas decoloniais e o audiovisual - Claudia Katz e Susana Santos Carvalho (Museu das Mulheres da Costa Rica); **narrativas artísticas e mulheres no audiovisual no Brasil** – Luciana Rodrigues FAAP SP

11ª. Semana 24.05 Artivismos contemporâneos e redes – internacional – Colectiva Portal de Igualdad (Espanha), Daniel Toso (Argentina/Espanha), Marcos Umpièrres (UDELAR/Uruguai)

12ª. Semana 31.05 Encerramento do curso e apresentação proposta dos trabalhos. Sandra Nunes, Lilian Amaral e Doris Accioly e Silva

